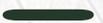


CHOLBIZ PRÉSENTE

Philippe



CHANSON
& THÉÂTRE
D'OMBRES



Philippe

Histoire d'un bûcheron



A l'âge de 33 ans, Philippe décide d'abandonner son métier de comptable pour devenir bûcheron.

Hildegarde, infirmière allemande, s'installe définitivement, suite au décès de son compagnon, artiste, musicien, dans une maison au milieu de la forêt pour y vivre de peu, de l'essentiel.

6 ans plus tard Philippe disparaît, blessé mortellement par la chute d'un arbre. Au fil d'observations et de rencontres fortuites, Hildegarde aura été témoin de la réalisation heureuse de Philippe puis de son désenchantement, du travail physique sans relâche sous la pression des marchands de bois sans scrupules, de sa solitude.

Récit de vies simples, entières. L'histoire d'un jeune homme qui décide de travailler dehors, dans la forêt. L'histoire d'une femme qui s'y installe.

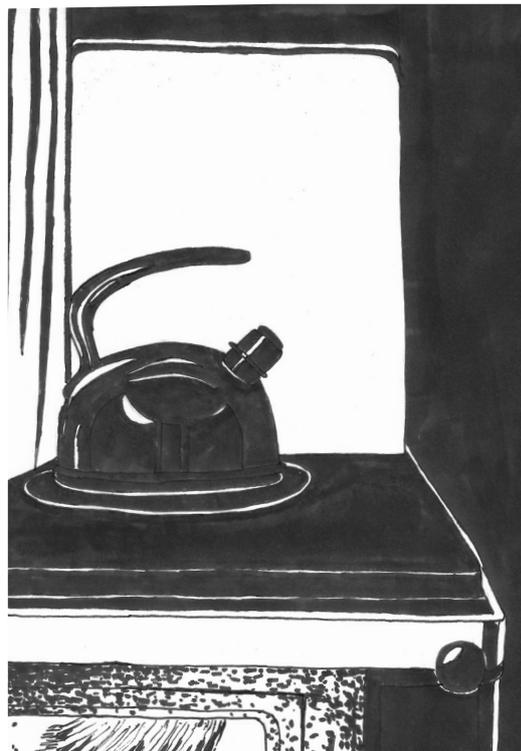
Après la jeunesse de Georges Brassens dans « Le petit Georges », Richard Destandau et Cédrik Boule nous racontent deux parcours anonymes qui questionnent la condition de l'homme moderne, les défis et enjeux qui se posent à lui, son rapport à la nature.



Philippe, spectacle d'animation en direct.

Dans la continuité du spectacle "le petit Georges", Cédrik Boule et Richard Destandau souhaitent approfondir le dialogue établi entre leurs (deux) disciplines : théâtre d'ombres, musique et chanson.

Il s'agira de proposer aux spectateurs une expérience cinématographique réalisée en direct.



Le bois comme matière.

Ce récit est inspiré d'un texte biographique du temps où Richard Destandau était bûcheron dans les Vosges et vécu avec Philippe. C'est tout naturellement que la matière bois s'est imposée comme fil conducteur de la création musicale et graphique. Ainsi, Cédrik Boule utilise des instruments acoustiques en bois et Richard Destandau réalise des images à partir de gravures sur bois.

Pour la mise en œuvre, les deux artistes intégreront des technologies modernes : synthétiseur et découpe laser.

Sur le plateau, ils souhaitent également intégrer des dispositifs mécaniques, inspirés du modélisme et des technologies de l'automate.



Richard Destandau

C'est auprès de Jean-Pierre Lescot, figure incontournable du Théâtre d'ombres, qu'il apprend les rudiments du métier de "montreur d'ombres".

Il continue d'approfondir ses connaissances de la marionnette auprès d'Émilie Valantin et se forme aux arts du conte auprès de Michel Hindenoche. Le théâtre d'ombres étant également un art graphique, il suit l'enseignement d'Anne Sarrazin, artiste graphiste, peintre et graveur formé aux beaux-arts de Paris.

En 2013, Il intègre la Compagnie Jean-Pierre Lescot en tant que marionnettiste sur le spectacle " KO debout " qu'il joue au Théâtre Roublot, pôle de la marionnette en Val de Marne, et au Festival mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville Mézières.

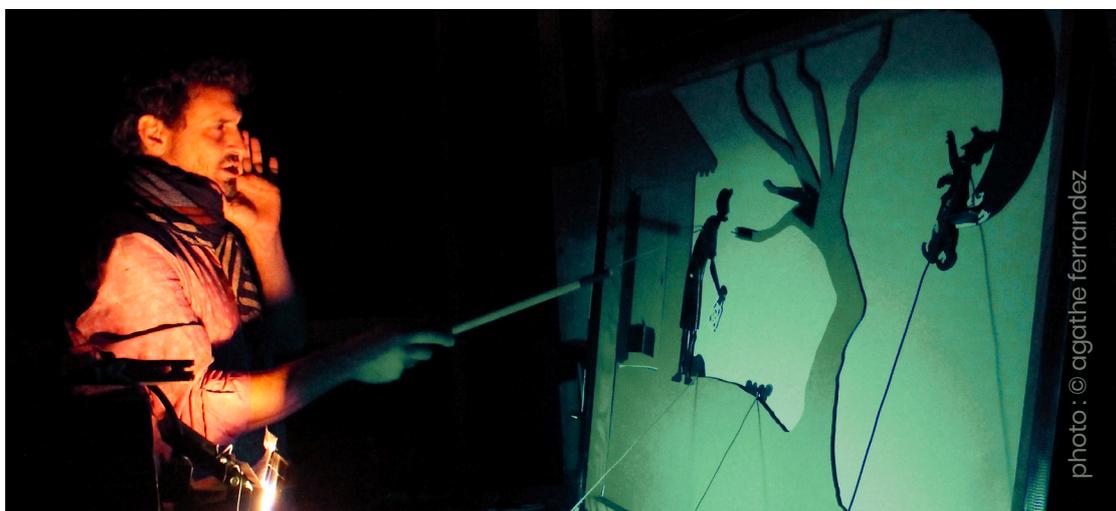
En 2015, Il crée la compagnie Théâtre de la Lune Bleue.

Accueilli en résidence au sein de la compagnie Daru Thémopô, il y est soutenu dans le cadre d'un projet d'accompagnement artistique mené par la compagnie.

Entre 2015 et 2017, il crée deux spectacles jeune public, qui seront joués dans divers lieux culturels, l'un des piliers du projet artistique de la compagnie étant de se produire dans une grande diversité de milieux sociaux.

En 2019 il travaille la troisième création de la compagnie à destination du tout public. Il développe également des projets de pratique du Théâtre d'ombres qui sont réalisés dans des écoles primaires, collèges et centres sociaux.

Parallèlement aux activités de la compagnie, il expose et vend ses productions graphiques, dessins à l'encre de Chine et Linogravure.



BOULE



Né à Rouen, BOULE est diplômé du CMCN de Nancy avec mention et félicitations du jury en jazz rock et musiques actuelles et de l'école Atla de Paris en musiques brésiliennes. Il a également suivi une formation classique avec Arnaud Dumond au Conservatoire d'Evreux. Formé aux musiques actuelles et improvisées, il s'est aussi passionné pour les musiques traditionnelles du monde, enrichissant ainsi ses techniques.

En 2014, sort un EP 6 titres "Les Pizzas"
(Cholbiz / Soca- disc) et un clip.

En février 2015, BOULE présente une nouvelle création
"LANDRU : un nom d'oiseau" .

Du 7 au 30 juillet 2016, BOULE est au festival d'Avignon avec
le trio, au théâtre L'Arrache Cœur, dans le cadre des
"Talents Adami On y chante ?".

En 2019, nouvel album "Appareil Volant Imitant l'Oiseau Naturel".

En 2020 Durant le confinement, BOULE décide de sortir l'album
inédit "Henri-Désiré" uniquement en streaming.

Son premier album "Petit-fils de Fantômas" sort **en 2012**. La
chanson "Carte postale à ma cousine qui habite au bord de la
Méditerranée" sera d'ailleurs repris et réarrangé par Sanseve-
rino sur l'album "Honky Tonk" Il décide en 2011 de se consacrer
essentiellement au développement de son propre répertoire de
chansons originales sous le nom de BOULE.

RÉCOMPENSES

Prix Pauline-Julien du CALQ
pour la prise de parole et
l'engagement et Prix Québecor
pour l'utilisation de la langue au
Festival de chanson de Petite
Vallée (Québec) 2017.

Prix Fondation la Poste au
concours Jeunes Talents du
Théâtre Edwige Feuillère de
Vesoul en 2014.

**Médaille d'Or de la Chanson
Française** à Saignelégier (CH)
en 2016.

**Prix Booster Région
Normandie** en 2012.

**1^{er} prix tremplin Georges
Brassens à Paris** en 2003.

**Invité dans de nombreux
festivals Brassens** où il
rencontre des proches du poète
(Vaison la romaine, Crespières
etc...). Cette même année, BOULE
bénéficie du dispositif BOOSTER
décerné par un jury national de
professionnels et financé par la
Région Normandie et s'associe
avec un tourneur / manager
indépendant, Cyrille Cholbi.



Boule & Richard Destandau

En 2018, une première collaboration voit le jour par la mise en musique d'un texte de Richard Destandau : " Le lierre et la ronce "

En 2020, la collaboration se poursuit par la réalisation d'un clip "de théâtre d'ombres " sur la chanson " Je prends le temps "

Depuis 2021, les deux artistes jouent le spectacle "le petit Georges" qu'ils ont créé.



L'Equipe de Philippe

Écriture/mise en scène : Cédrik Boule et Richard Destandau

Regard extérieur : Nicolas Ducron

Instruments acoustiques ; synthétiseurs ; chant et récit :
Cédrik Boule

Théâtre d'ombres : Richard Destandau et Océane Galisson

Technique : Océane Galisson

Création lumière : Anne Gayan

Graphisme : Anne Treutenaere

Production/diffusion : Cyrille Cholbi



CHOLBIZ

PRODUCTION :
CHOLBIZ / 06 81 24 06 38
cyrille@cholbiz.fr